

Nov. 06



Bien des années plus tard, après 800 tableaux dont 90% sont dans des collections privées et publiques, Pierre Montant déclarera: «Chaque vision qui donnera naissance à un tableau est une chose que j'ai profondément vécue, physiquement, en étant moi-même à cet endroit-là. Je la peins de telle manière que, finalement, le spectateur devient le personnage du tableau.» Oui, on le constate: pas ou peu de personnages – si ce n'est, précisément, le spectateur! –, ou alors un fragment de corps, de personnage hors champ, inscrit en ombre portée sur un mur ou une dalle de terrasse ensoleillée. On songe, bien sûr, à la «Période des arcades» ou période métaphysique d'un Giorgio de Chirico – qu'il rencontre également, plus tard, à New York. «Pour moi, cependant, la métaphysique réside surtout dans la manière de repérer certaines choses dans la nature qui sont extraordinaires, improbables, symboliques, mais qui sont déjà là, déjà données.»

Beau comme la rencontre fortuite, sur une table

UN MONDE de surprises au cœur du réel

«**J'**AI CINQUANTE ANS DE RETARD SUR VOUS, QUE FAUT-IL FAIRE? EST-CE QU'IL FAUT TOUT RECOMMENCER DEPUIS GIOTTO? EST-CE QU'IL FAUT PRENDRE LE TRAIN EN MARCHÉ?», DIT PIERRE MONTANT À L'ÂGE DE 17 ANS À GEORGES BRAQUE AUPRÈS DE QUI, À PARIS, DES AMIS DE SES PARENTS L'ONT INTRODUIT. LE VIEUX MAÎTRE DU CUBISME DUT BIEN RIRE DEVANT L'INTERROGATION DU JEUNE ARTISTE QUI LUI PRÉSENTAIT UNE POIGNÉE D'HONNÊTES GOUACHES... «SI TU AS QUELQUE CHOSE DANS LE VENTRE, ÇA SORTIRA», LUI RÉPONDIT-IL.



«La finestra degli spiriti», 2005, huile sur toile, 97x162 cm.

de dissection, d'une machine à coudre et d'un parapluie, disait déjà, au XIX^e siècle, le poète Lautréamont – formule que les surréalistes reprirent au siècle suivant.

Chez Pierre Montant, ces rencontres fortuites sont au cœur de chacune de ses œuvres et l'étranger du monde nous est offerte à profusion.

L'œuvre ici reproduite, inspirée de la Côte ligure, en Italie, chère à l'artiste, nous emmène dans un monde où la réalité, comme on dit, dépasse la fiction! Tout n'est que fourmillement de figures dans la pierre, tout n'est que mise en place d'une scène qu'un génie malin conçut voici plusieurs millénaires... Il n'y a que les nuages sur

l'horizon et la faible houle de la mer, traces de l'éphémère, pour nous rappeler l'impermanence du monde: tout passe – mais tout ne lasse pas! En témoigne aussi le titre: *La finestra degli spiriti...*

LE PEINTRE DE LA PÉRENNITÉ DES CHOSES

En revanche, oui, tout n'est qu'agencements de figures géométriques dans l'œuvre de Pierre Montant, qui est obsédé par les rapports entre géométrie et nature. Quelle passion pour les constructions de plans successifs! Ne parle-t-il pas d'ailleurs de «bio-perspective» à ce propos? Soit, pour reprendre un point de vue – dans tous les sens du mot – émis plus haut: le spectateur est bien le sujet de chaque tableau... Pierre Montant est le peintre de la pérennité des choses et ses toiles expriment ce que Paul Valéry nommait le «futur psychologique».

Un mot sur la matière de cette peinture. Jus rapidement, ces tableaux pourraient laisser penser que la solide technique de l'artiste, dès lors qu'elle fut acquise, a peu changé l'aspect de ses œuvres au fil des ans. Il n'en est rien. Au plan technique, ces «jus» successifs, ces milliers de touches sur la peau de la toile sont d'une infinie variété, et un regard un peu attentif y découvre une subtile alchimie au service du sujet traité. Notons enfin que sous le titre *L'œuvre peinte 1970-2003, essai de catalogue raisonné*, les Editions Acatos-Scanwell ont publié un fort volume de plus de 600 pages et quelque 1300 illustrations – dont la plupart en couleurs. ■

Michel Aebischer

Le tirage de tête comprend 10 exemplaires présentés dans un coffret avec chaque une huile originale sur papier (Fr. 1200.-), 200 exemplaires enrichis d'une lithographie originale (Fr. 400.-).

Les exemplaires encore disponibles sont à l'atelier de l'artiste: 7, Tour-de-Boël, 1204 Genève, tél. 022 310 57 29, et l'édition courante (Fr. 180.-) est disponible chez Bernard Letu, Genève, et dans les principales librairies de Suisse romande. p.montan@bluewin.ch

Exposition de tableaux récents: La Cave, 4, rue Henri Fazy, Genève
Quand: du 17 au 26 novembre,
tous les jours de 14h à 20h