

PIERRE MONTANT

LE PEINTRE DES «VISIONS-CHOC»

DANS LA VIEILLE VILLE GENEVOISE, UNE FENÊTRE OUVERTE SUR UNE COUR INTÉRIEURE QUI DÉSINE SES PLANS SUCCESSIFS AUX MULTIPLES POINTS DE FUIE. LE LAC, DERRIÈRE, NE SE VOIT PAS, MAIS ON SENT SA PRÉSENCE POUR PEU QUE L'ON SOIT ATTENTIF À LA VASTE LUMIÈRE QUI DOMINE LES TOITS. RENCONTRE AVEC L'ARTISTE DANS SON ATELIER.

PIERRE MONTANT, VOTRE PERCEPTION PLONGE AU CŒUR DE LA RÉALITÉ ENVIRONNANTE POUR COMMUNIER AVEC ELLE AVANT DE LA TRADUIRE DANS VOS TOILES...

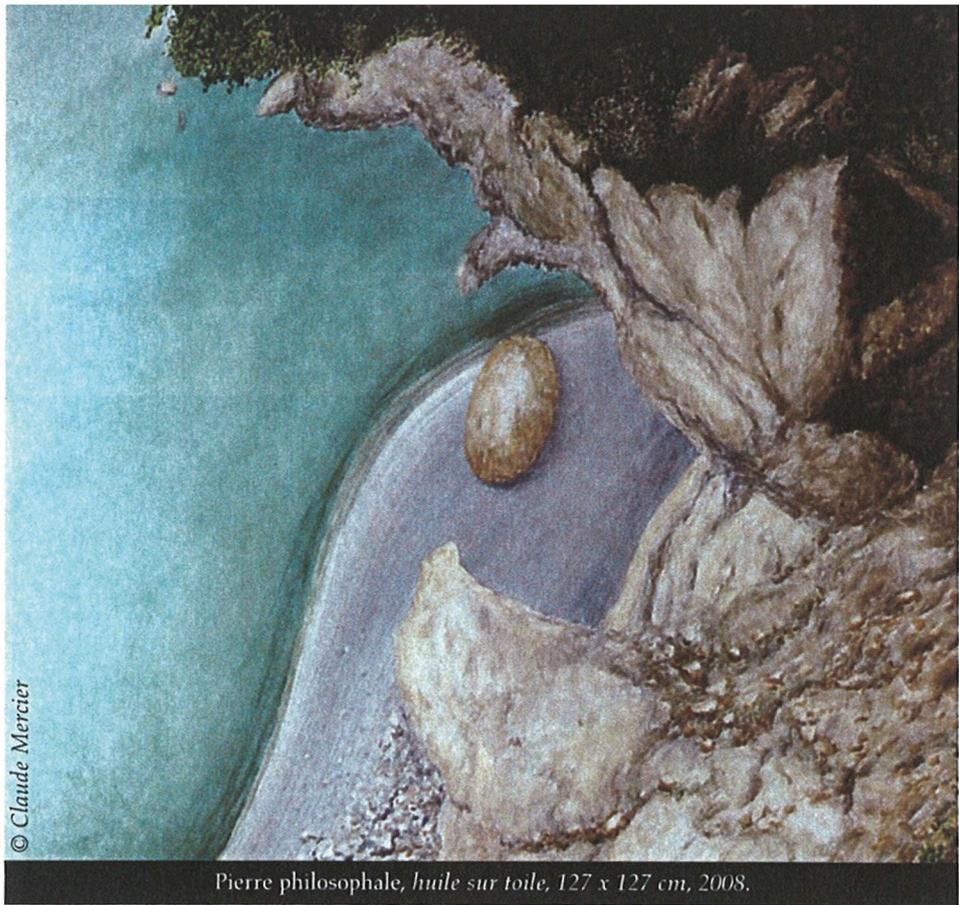
Oui, j'éprouve des «visions-choc» qui fusionnent une foule de résonnances avec l'inconscient collectif, de multiples allégories familières, et nombre de symboles issus de mon vécu, ma mémoire, mes réactions intellectuelles et affectives pour me faire pénétrer au cœur du mystère du monde visible.

A CÔTÉ DE QUELQUES TOILES RETOURNÉES CONTRE LE MUR, DEUX DE VOS ŒUVRES NOUS ACCUEILLENENT: LE TABLEAU ACTUELLEMENT EN CHANTIER – NOUS Y REVIENDRONS – ET CETTE ÉTONNANTE FALAISE EN SURPLOMB DE L'ARVE, CETTE RIVIÈRE VENUE DU MONT-BLANC ET QUI SE JETTE DANS LE RHÔNE, AU SORTIR DE GENÈVE...

Cette peinture-ci, unique, comme toutes celles qui l'ont précédée et celles qui la suivront, met en évidence les énigmes auxquelles nous confronte notre perception de la «vraie réalité» qui nous environne. Le tableau est alors le lieu géométrique du désir de comprendre... Une compréhension avant toute intervention du langage, par nature réducteur. Un partage de l'indicible!

UNE PEINTURE PARTICULIÈREMENT RICHE D'ÉLÉMENTS ET COMPLEXE DANS SA CONSTRUCTION...

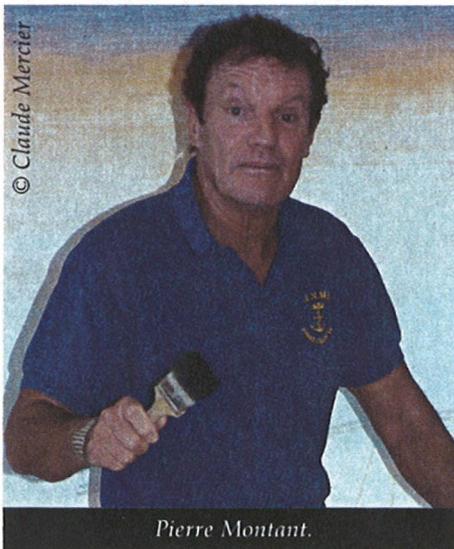
Oui, c'était saisissant de découvrir ce lieu! Son organisation est celle d'un espace de chute très extraordinaire, car, à travers une ouverture née dans la falaise, apparaît une admirable pierre ovoïde, comme sculptée par un demiurge qui l'aurait déposée là, sur le velours du sable gris,



© Claude Mercier

Pierre philosophale, huile sur toile, 127 x 127 cm, 2008.

si présent sur les rives de l'Arve. En un éclair, j'ai eu la révélation que ce caillou était LA pierre philosophale et, simultanément, sa posi-



© Claude Mercier

Pierre Montant.

tion, inscrite dans un espace presque carré, s'imposait à moi comme la quadrature du cercle enfin résolue, l'impossible enfin réduit.

ON REMARQUE AUSSI QUATRE PLANS, À PEU PRÈS PARALLÈLES: LA VÉGÉTATION, LA ROCHE, LE SABLE ET L'EAU...

Tout promeneur qui ouvre un peu l'œil a la chance d'éprouver ce que j'appelle une «vision-choc». Ici, elle apporte au peintre qui décide de la fixer, une surabondance d'éléments à voir et à fusionner! Dans telle partie du feuillage se distingue un triangle pubien; juste à côté, de

quasi-visages émergent de la roche. Et remarquez les deux puits: celui comme fait de la main de l'homme où se trouve la pierre et, à gauche, des éboulis plus «naturels», si l'on peut dire... Il y a aussi deux figures, sorte de gargouilles qui dominent le tout.

QUELQUES MOTS À PROPOS DU TABLEAU EN COURS?

On est en début de soirée, au bord du lac, par une belle fin de journée d'été, et la côte suisse est vue depuis Ripaille. Au premier plan, une curieuse structure, un épuisoir comme disent les Genevois, soit une rampe de mise à l'eau pour les bateaux. Cette structure, en trois parties, répond à... mais chut! Le tableau sera à découvrir lors de la très prochaine exposition que je prépare pour La Cave. Une manifestation devenue «rituelle» puisque, pour la troisième année consécutive, j'y montrerai des œuvres récentes. ■ **Michel Aebischer**

Infos:

La Cave

4, rue Henri Fazy, Genève – du 20 au 30 novembre

Tous les jours de 14 h 30 à 20 h 00

ou sur rendez-vous

Contact:

078 606 57 29 – 022 310 57 29 –

022 346 40 11